

SECONDARY SCHOOL EXAMINATION – 2024 (ANNUAL)

Sub. Code – 109/209

Model Set
BHOJPURI (SIL)

द्वितीय भारतीय भाषा – भोजपुरी

Second Indian Language - Bhojpuri

समय: 3 घंटे 15 मिनट
Time : 3 Hrs. 15 Minutes

पूर्णांक–100
Full Marks : 100

कुल प्रश्नों की संख्या : 100 + 6 = 106
Total No. of Questions : 100 + 6 = 106

कुल पृष्ठों की संख्या – 20
Total No. of pages - 20

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :-

1. परीक्षार्थी OMR उत्तर-पत्रक पर अपना प्रश्न पुस्तिका क्रमांक (10 अंकों का) अवश्य लिखें।
2. परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में ही उत्तर दें।
3. दाहिनी ओर हाशिये पर दिये हुए अंक पूर्णांक निर्दिष्ट करते हैं।
4. प्रश्नों को ध्यानपूर्वक पढ़ने के लिए परीक्षार्थियों को 15 मिनट का अतिरिक्त समय दिया गया है।
5. यह प्रश्न-पत्र दो खण्डों में है, खण्ड-अ एवं खण्ड-ब।
6. खण्ड-अ में 100 वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं, जिनमें से किन्हीं 50 प्रश्नों का उत्तर देना अनिवार्य है। 50 से अधिक प्रश्नों का उत्तर देने पर प्रथम 50 उत्तरों का ही मूल्यांकन किया जाएगा। प्रत्येक प्रश्न के लिए 1 अंक निर्धारित है। इनके सही उत्तर को उपलब्ध कराये गये OMR उत्तर-पत्रक में दिये गये सही विकल्प को काले/नीले बॉल पेन से प्रगाढ़ करें। किसी भी प्रकार के हाइटनर/तरल

पदार्थ/ब्लेड/नाखून आदि का OMR उत्तर-पत्रक में प्रयोग करना मना है, अन्यथा परीक्षा परिणाम अमान्य होगा।

7. खण्ड-ब में कुल 6 विषयनिष्ठ प्रश्न हैं।
8. किसी भी तरह के इलेक्ट्रॉनिक उपकरणों का प्रयोग पूर्णतया वर्जित है।

खण्ड-अ (वस्तुनिष्ठ प्रश्न)

प्रश्न संख्या 1 से 100 तक के प्रत्येक प्रश्न के साथ चार विकल्प दिए गए हैं। इनमें से कोई एक सही है। इन 100 प्रश्नों में से किन्हीं 50 प्रश्नों के उत्तर अपने द्वारा चुने गये सही विकल्प को OMR उत्तर-पत्रक पर चिह्नित करें।

नीचे दिहल वस्तुनिष्ठ प्रश्नन में से सही उत्तर चुनीं –

50x1=50

1. शिवनारायण जी के जनम भइल रहे –
(A) आरा में (B) गाजीपुर में
(C) छपरा में (D) गोरखपुर में
2. 'सुगिया' कवना कहानी के पात्र बिया ?
(A) मतन के कहानी (B) कबड्डी
(C) बाएन (D) कवनो ना
3. 'त्रेसा' कवना कहानी के पात्र बिया ?
(A) मतन के कहानी (B) कबड्डी
(C) बाएन (D) तीनू
4. 'बाएन' केकर लिखल रचना ह ?
(A) डॉ० प्रभुनाथ सिंह (B) विशुद्धानंद
(C) तकषी शिवशंकर पिल्लै (D) कवनो ना

5. 'मत्तन के कहानी' केकर लिखल रचना ह ?
- (A) कुलदीप नारायण झड़प (B) तकषी शिवशंकर पिल्लै
(C) गोरख पांडेय (D) रामेश्वर सिंह काश्यप
6. फतिंगा कवन इन्द्रिय के कारण दीया में जर जाला ?
- (A) नैना (B) जीभ
(C) कान (D) तीनू
7. सर शिवसागर रामगुलाम कहवाँ के रहीं ?
- (A) सूरीनाम (B) गुआना
(C) मॉरीशस (D) भारत
8. शिवसागर रामगुलाम के बाबूजी के नाँव रहे –
- (A) कृष्णा महतो (B) मोहित महतो
(C) रमेश महतो (D) सोहन महतो
9. छेदी जगन कहवाँ के प्रधानमंत्री बनल रहीं ?
- (A) मॉरीशस (B) गुवाना
(C) फिजी (D) सूरीनाम
10. 'साधो भाई' कविता के कवि बानीं –
- (A) कबीरदास (B) रैदास
(C) पलटूदास (D) सूरदास
11. पलटूदास के गुरु रहीं—
- (A) जानकीदास (B) बुलाकीदास
(C) पृतदास (D) रामकृतदास

12. 'उहो बरखा आई' कवना विधा के रचना ह ?
- (A) कहानी (B) नाटक
(C) कविता (D) उपन्यास
13. 'उहो बरखा आई' के रचनाकार बानीं –
- (A) अमृता प्रीतम (B) सत्यनारायण लाल
(C) रमाकांत द्विवेदी रमता (D) गोरख पांडेय
14. 'नेह के पाती' कवना विधा के रचना ह ?
- (A) कविता (B) आलोचना
(C) संस्मरण (D) शब्द चित्र
15. 'नेह के पाती' के रचनाकार बानीं –
- (A) कुलदीप नारायण (B) रमाकांत द्विवेदी
(C) अमृता प्रीतम (D) गोरख पांडेय
16. चुअत पलानी में औरत काहे घबड़ाइल बिया ?
- (A) अकसरूआ बिया (B) पति परदेस बा
(C) लइका बेमार बा (D) उपर के सब कारण से
17. अंबेडकर जी के बाबूजी सेना में का रहीं ?
- (A) सूबेदार (B) मेजर सूबेदार
(C) हवलदार (D) कैप्टन
18. 'मतन' कवना कहानी के पात्र ह ?
- (A) बाएन (B) कबड्डी
(C) मतन के कहानी (D) तीनो

19. फतेहशाही अंग्रेजन से कतना दिन ले लड़ाई लड़ले ?
- (A) तेइस बरिस (B) पंद्रह बरिस
(C) पाँच बरिस (D) पचीस बरिस
20. 'फतेह बहादुर शाही' कवना विधा के रचना ह ?
- (A) रेखाचित्र (B) कविता
(C) समीक्षा (D) रूपक
21. अंबेडकर जी के बाबूजी मूलतः कहवाँ के बासिन्दा रहीं ?
- (A) मध्य प्रदेश (B) उत्तर प्रदेश
(C) गुजरात (D) महाराष्ट्र
22. श्रीमती भीमा बाई अंबेडकर जी के के रहीं ?
- (A) मातारी (B) मौसी
(C) फुआ (D) बहन
23. किशोर खेलाडियन खातिर कबड्डी के मैदान के लंबाई—चौड़ाई होला —
- (A) 11 x 8 मीटर (B) 13 x 10 मीटर
(C) 15 x 11 मीटर (D) 8 x 6 मीटर
24. कबड्डी के नियम के भारतीय ओलंपिक संघ कब मान्यता देलस ?
- (A) 1944 (B) 1938
(C) 1920 (D) 1940
25. कवन एशियाई खेल में कबड्डी सम्मिलित भइल रहे ?
- (A) सातवाँ (B) आठवाँ
(C) नउवाँ (D) छठवाँ

26. ई एशियाई खेल कहराँ आयोजित भइल रहे ?
- (A) पटना (B) दिल्ली
(C) कोलकाता (D) मुम्बई
27. प्रायः नदी के लिंग होला –
- (A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
(C) दूनो (D) कवनो ना
28. एह में कवन नदी पुलिंग ह ?
- (A) गंगा (B) यमुना
(C) सरस्वती (D) सोन
29. 'मुहावरा' कवन भाषा के शब्द ह ?
- (A) हिन्दी (B) पंजाबी
(C) भोजपुरी (D) अरबी
30. 'आकाश' के उल्टा होखी –
- (A) ऊँचा (B) खाला
(C) पाताल (D) धरती
31. 'अमीर' के उल्टा होखी –
- (A) राजा (B) गरीब
(C) धनिक (D) रसिक
32. 'दूगो-चारगो' कवन विशेषण ह ?
- (A) संख्यावाचक (B) परिणामवाचक
(C) गुणवाचक (D) सर्वनामिक

33. एह में अकर्मक क्रिया ह –
- (A) पढ़ल (B) खाइल
(C) छींकल (D) कवनो ना
34. लिंग के भेद होला –
- (A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
35. वचन के भेद होला –
- (A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
36. पुरुष के भेद होला –
- (A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
37. वर्ण के भेद होला –
- (A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
38. अर्थ के अनुसार शब्द के भेद होला –
- (A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
39. वाक्य के भेद होला –
- (A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच

40. काल के भेद होला –
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
41. संधि के भेद होला –
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
42. संज्ञा के भेद होला –
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
43. विशेषण के भेद होला –
(A) दू (B) तीन
(C) चार (D) पाँच
44. क्रिया के भेद होला –
(A) पाँच (B) चार
(C) तीन (D) दू
45. 'आँख फइल के सितुहा भइल' मुहावरा के अर्थ ह –
(A) अचंभा में पड़ल (B) निराश भइल
(C) कमजोर भइल (D) तीनू
46. 'मोछ पर ताव दिहल' मुहावरा के अर्थ ह –
(A) अहंकार देखावल (B) कमजोर भइल
(C) निराश कइल (D) कवनो ना

47. 'बखरा' के शब्दार्थ होखी –
(A) हिस्सा (B) किस्सा
(C) तिस्सा (D) तीनू
48. 'पतई' शब्द के अर्थ होला –
(A) पत्ता (B) छत्ता
(C) लत्ता (D) छाता
49. 'नेहा जात बिया' कइसन वाक्य ह ?
(A) सरल (B) मिश्र
(C) संयुक्त (D) तीनू
50. 'गणेश' के पर्यायवाची शब्द ह –
(A) गणपति (B) लंबोदर
(C) गणनायक (D) तीनू
51. 'महेश' के पर्यायवाची शब्द ह –
(A) भोलेनाथ (B) आदितमल
(C) शारदे (D) कवनो ना
52. 'सगरे जहान भोजपुरिया' के विधा ह –
(A) कविता (B) कहानी
(C) एकांकी (D) आलोचना
53. 'जग के लाल: जगलाल' के विधा ह –
(A) कविता (B) कहानी
(C) एकांकी (D) जीवनी

54. 'भोजपुरी लोक नाट्य आ डोमकच' के विधा ह –
(A) कविता (B) कहानी
(C) जीवनी (D) निबंध
55. 'डोमकच' का होला ?
(A) लोकगीत (B) लोक गाथा
(C) लोक कथा (D) लोक नाट्य
56. 'डोमकच' कब होला ?
(A) बारात गइला पर (B) बारात अइला पर
(C) जितिया में (D) दशहरा में
57. 'विषय वासना छूटत न मन से' के कवि बानीं –
(A) कबीरदास (B) रैदास
(C) संत शिवनारायण (D) दरिया दास
58. संत शिवनारायण पर केकर प्रभाव पड़ल रहे ?
(A) तुलसीदास (B) कबीरदास
(C) सूरदास (D) रैदास
59. संत पलटूदास पर केकर प्रभाव पड़ल रहे ?
(A) तुलसीदास (B) कबीरदास
(C) सूरदास (D) रैदास
60. शिवनारायण कवन संप्रदाय चलइले रहीं –
(A) हरिदासी (B) सखी
(C) सरभंग (D) शिवनारायणी

61. शिवनारायण कवना भगति के मानत रहीं ?
(A) सगुन (B) निरगुन
(C) दूनो (D) कवनो ना
62. पलटूदास कवना भगति के मानत रहीं ?
(A) सगुन (B) निरगुन
(C) दूनो (D) कवनो ना
63. शिवसागर रामगुलाम के पुरखा लोग कहवाँ के रहे ?
(A) भोजपुर जिला के हरिगाँव (B) सीवान
(C) छपरा (D) बलिया
64. नवीन चंद गुलाम जी कहवाँ के रहीं ?
(A) सूरीनाम (B) फिजी
(C) गुआना (D) मॉरीशस
65. 'जीतन' कवना कहानी के नायक बा ?
(A) कबड्डी (B) मतन के कहानी
(C) बाएन (D) तीनू
66. 'जीतन' के कवन रोग भइल रहे ?
(A) कैसर (B) टी0बी0
(C) हैजा (D) एड्स
67. जीतन कवन काम करत रहे ?
(A) माहटरी (B) डरायबरी
(C) डागडरी (D) कवनो ना

68. कुलदीप नारायण झड़प कवना जिला के रहीं ?
- (A) बलिया (B) आरा
(C) छपरा (D) बक्सर
69. तकषी शिवशंकर पिल्लै के कवन उपन्यास पर साहित्य आकादमी पुरस्कार मिलल रहे ?
- (A) चम्पीन (B) माटी का देवता
(C) नदिया के तीरे-तीरे (D) रूक जा आदित्य
70. तकषी शिवशंकर पिल्लै कवना राज्य के रहीं ?
- (A) केरल (B) आंध्र प्रदेश
(C) तेलंगाना (D) कर्नाटक
71. 'वारिसशाह से' में पंजाब के कवन नदी के नाम आइल बा ?
- (A) झेलम (B) चिनाव
(C) रावी (D) सिन्धु
72. जगलाल चौधरी के कवन सेवा आयोग के सदस्य बनावल गइल रहे ?
- (A) बिहार लोक सेवा आयोग (B) झारखंड लोक सेवा आयोग
(C) संघ लोक सेवा आयोग (D) कवनो के ना
73. जगलाल चौधरी कवना विषय के पढ़ाई करत रहीं ?
- (A) इंजीनियरींग (B) मेडिकल
(C) कॉमर्स (D) कानून
74. जगलाल चौधरी पढ़ाई छोड़ के का करे लगनीं ?
- (A) व्यापार (B) खेती
(C) मजदूरी (D) आजादी की लड़ाई में कूदनीं

75. वर्षा ऋतु के कवन लोग गरिआवे ला ?
- (A) कार पर चढ़े वाला (B) छोट-छोट लइका
(C) रोज कमाये वाला मजदूर (D) केहू ना
76. हुस्सेपुर गढ़ के राजा रहनीं –
- (A) मीर जमाल (B) गोविन्द राम
(C) फतेह बहादुर शाही (D) केहू ना
77. 'बेयालिस के साथी' कविता के मूल भाव ह –
- (A) सामाजिकता (B) प्रकृति चित्रण
(C) राष्ट्रीयता (D) कवनो ना
78. अमृता प्रीतम के आत्मकथा के नाँव ह –
- (A) रसीदी टिकट (B) पिंजर
(C) दूनो (D) कवनो ना
79. अमृता प्रीतम के उपन्यास के नाँव ह –
- (A) रसीदी टिकट (B) पिंजर
(C) दूनो (D) कवनो ना
80. दूसरका दौर के भोजपुरी फिल्म एहमें से कवन ह ?
- (A) दंगल (B) गंगा
(C) गंगा मइया तोहे पियरी चढ़इबो (D) धरती कहे पुकार के
81. फिल्म में गीत लिखे वाला कहाला –
- (A) अभिनेता (B) निर्माता
(C) निर्देशक (D) गीतकार

82. व्यक्तिवाचक संज्ञा ह –
(A) गाय (B) गंगा नदी
(C) घीव (D) सेना
83. जातिवाचक संज्ञा ह –
(A) गाय (B) गंगा नदी
(C) घीव (D) सेना
84. भाववाचक संज्ञा ह –
(A) मिठास (B) सोन नदी
(C) हाथी (D) फौज
85. समूहवाचक संज्ञा ह –
(A) गाय (B) गंगा नदी
(C) घीव (D) सेना
86. द्रववाचक संज्ञा ह –
(A) गाय (B) गंगा नदी
(C) घीव (D) सेना
87. 'पंडित' के स्त्रीलिंग होई –
(A) पंडिताइन (B) मेहतराइन
(C) अहिरिन (D) कवनो ना
88. 'घास' कवन लिंग ह ?
(A) पुलिंग (B) स्त्रीलिंग
(C) दूनो (D) कवनो ना

89. 'गोर' के विपरीतार्थक शब्द ह –
- (A) साँवर (B) गोरका
(C) कार (D) दुधिया
90. 'घर के भेदिया लंका दाहे' लोकोक्ति के अर्थ होला –
- (A) आपसी फूट से लाभ (B) आपसी फूट से हानि
(C) दूनो (D) कवनो ना
91. 'लंबोदर' समास ह –
- (A) तत्पुरुष (B) नञ
(C) बहुब्रीहि (D) द्विगु
92. 'अनंत' समास ह –
- (A) तत्पुरुष (B) नञ
(C) द्वन्द्व (D) द्विगु
93. 'दाल-भात' समास ह –
- (A) तत्पुरुष (B) नञ
(C) द्वन्द्व (D) द्विगु
94. 'तिरबेनी' समास ह –
- (A) तत्पुरुष (B) नञ
(C) द्वन्द्व (D) द्विगु
95. 'करिया लइका पढ़ रहल बा' में संज्ञा ह –
- (A) करिया (B) लइका
(C) पढ़ (D) रहल बा

96. 'करिया लइका पढ़ रहल बा' में विशेषण ह –
 (A) करिया (B) लइका
 (C) पढ़ (D) रहल बा
97. 'करिया लइका पढ़ रहल बा' में क्रिया ह –
 (A) करिया (B) लइका
 (C) पढ़ (D) रहल बा
98. 'करिया घोड़ा तेजी से दौड़ेला' में क्रिया-विशेषण ह –
 (A) करिया (B) घोड़ा
 (C) तेजी से (D) दौड़ेला
99. 'फीचर' कवना भाषा के शब्द ह ?
 (A) अंग्रेजी (B) भोजपुरी
 (C) मगही (D) मैथिली
100. अलंकार के कव गो भेद होला ?
 (A) चार (B) पाँच
 (C) दू (D) छः

खण्ड – ब

विषयनिष्ठ प्रश्न

1. कवनो एगो पर निबंध लिखीं – 1X10=10
 दिवाली, वर्षा ऋतु, समाचार-पत्र, क्रिकेट-मैच
2. कवनो एगो पर पत्र-लेखन करीं – 1X5=5
 क. आपन साइकिल चोरी हो जाये के बारे में बाबूजी लगे पतरी लिखीं।

ख. रिजल्ट बढ़िया भइला पर आपन मित्र के बधाई-पत्र लिखीं।

3. नीचे दिहल गद्यांश के पढ़ीं आ पूछल प्रश्नन के उत्तर लिखीं – 5X2=10

क. कतना लोग दोहरा चरित्र के होलन। मंच प बड़का-बड़का बात करेलन बाकि व्योहार में बिल्कुल उल्टा आचरण। कवनो संस्था भा देश खातिर अइसन आदमी आदर्श के पात्र ना हो सकेलन। हमनी का अइसन सोभाव से खुद के बचाबे के जरूरत बा। आदमी के आदमी बने खातिर आपन पशु प्रवृत्ति छोड़े पड़ी।

क. कतना लोग कइसन चरित्र के होलन ?

ख. दोहरा चरित्र से का तात्पर्य बा ?

ग. केकरा खातिर अइसन आदमी आदर्श ना बन सकेलन ?

घ. हमनी के कइसन बने के जरूरत बा ?

ङ. आदमी के आदमी बने खातिर का करे पड़ी ?

अथवा

ख. भोजपुरी देश-विदेश के बड़हन छेत्रन में बोलल जाला। बाकिर दुःख के बात बा कि अपना घर में एकर कवनो महत्व नइखे। अभी तक एकरा रोजी-रोजगार से ना जोड़ल गइल बा। एह भाषा के संविधान के आठवीं अनुसूची में जोड़े के बात चल रहल बा। भोजपुरिया लोगन के बीच जागरूकता के अभाव बा।

क. भोजपुरी कहवाँ बोलल जाला ?

ख. बाकिर दुःख के बात का बा ?

ग. भोजपुरी के केकरा से ना जोड़ल गइल बा ?

घ. एह भाषा खातिर कवन बात चल रहल बा ?

ङ. भोजपुरिया लोगन के बीच का बा ?

4. नीचे दिहल गद्यांश के पढ़ीं आ पूछल प्रश्नन के उत्तर दीहीं – 5X2=10

क. वर्तमान समय में स्त्री-पुरुष दूनों के शिक्षा के समान अधिकार मिलल बा। शिक्षा सबके जीवन के अनिवार्य अंग बा। एहसे जीवन अनुशासित अवरू व्यवस्थित होला। भारतीय समाज में माई-बाबूजी के सभ से बेसी महत्व दीहल गइल बा। एह दूनों के पहिला गुरु भी कहल जाला। शिक्षित माई-बाबूजी आपन संतान के संस्कारित आ सभ्य बना सकेलन।

क. एह गद्यांश के उपयुक्त शीर्षक दीहीं।

ख. वर्तमान समय में का मिलल बा ?

ग. शिक्षा कइसन अंग बा ?

घ. शिक्षा से का होला ?

ङ. भारतीय समाज में माई-बाबूजी के का महत्व बा ?

अथवा

ख. चमरूआ जूता के अरदोआय होला साल-छव महीना। साल भर में एक जोड़ा चमरूआ जूता के पिनसिन देबे के परी। बाकी पिनसिन देबे में मोह लागेला गाँठ के पूरा ना भइला से। सुनले रहीं जे विदेश में छव महीना में चमकत कार आ साल भर में छमकत नार बदलि लेबे के चलन आ रहन बा। त जूता कतना दिन में बदलात होई। शायद रोज-रोज, भा दिन में दुइयो बेर जरूर बदलात होई।

क. चमरूआ जूता के कतना अरदोआय होला ?

ख. चमरूआ जूता के कतना दिन में पिनसिन देबे के परी ?

ग. पिनसिन देबे में का लागेला ?

घ. विदेश में कइसन चलन आ रहन बा ?

- ड. विदेश में जूता कतना दिन में बदलात होई ?
5. कवनो पाँच गो प्रश्नन के उत्तर लिखीं – 5X2=10
- क. सगुन पंथ के बारे में लिखीं।
- ख. संत कवि निरगुन पंथ के होखेलन, सिद्ध करीं।
- ग. कबड्डी खेल के बारे में लिखीं।
- घ. भोजपुरी फिल्म के बारे में आपन विचार दीहीं।
- ड. डोमकच के बारे में का जानीला ?
- च. बरखा भइला पर का-का होखेला ?
- छ. 'कवन-कवन दुख सहला के बादो सुराज ना भइल', सिद्ध करीं ?
- ज. 'मतन के कहानी'से का शिक्षा मिलत बा ?
- झ. एड्स फइले के कवन-कवन कारण होला ?
- ञ. पलटू साहब आ कबीरदास के ईश्वर निराकार बाड़न, कइसे ?
6. कवनो एगो प्रश्न के उत्तर दीहीं – 1X5=5
- क. कवनो कहानी के कहानी कला के दृष्टि से समीक्षा करीं।
- ख. कवनो कविता के भाव-सौंदर्य निरूपित करीं।
- ग. भोजपुरी के पढ़ाई कइसे आगे बढ़ी, आपन विचार दीहीं।